



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
PIAZZETTA SS. SALVATORE, 1 - 90134 - PALERMO
LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE ALLE CLASSI PRIME PER L'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare: **VIOLINO**

**PROVA
PRATICA**

LIVELLO A.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due ottave in posizione fissa diversa dalla prima o a tre ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi *(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)*:
- J.F. MAZAS, Studi op. 36
- J. DONT, Studi, op. 37
- N. LAOUREUX, Scuola pratica di Violino, parte 2
- H. SITT, parte 3
- A. CURCI, 24 Studi op. 23 ,
- C. DANCLA, 36 studi op. 84
- F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45.
- COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

**PROVA
PRATICA**

LIVELLO B.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio ad una o più ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi *(o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto)*:
- A. CURCI, Tecnica fondamentale del Violino
- H. SITT, 100 Studi Op.32
- SUZUKI, Violin School

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO C.

- Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale ed una morfologia idonea allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.
- **COLLOQUIO MOTIVAZIONALE**

Campo disciplinare: **VIOLA**

**PROVA
PRATICA**

LIVELLO A.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due ottave in posizione fissa diversa dalla prima o a tre ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

M. HAUCHARD

A. CURCI, 24 studi op. 23

L. AUER, Corso progressivo dello studio della Viola

C. DANCLA, 36 studi op. 84

F. WOHLFAHRT, 60 studi op. 45

N. LAOUREUX, Scuola pratica della Viola, parte 2

A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ,

H. SITT, brani vari

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO B.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio ad una o più ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato, con o senza accompagnamento, che rispecchi il livello tecnico-espressivo raggiunto.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO C.

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale ed una morfologia idonea allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Campo disciplinare: **VIOLONCELLO**

**PROVA
PRATICA**

LIVELLO A.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due ottave in posizione fissa diversa dalla prima o a tre ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):

S. LEE, op. 31 vol. 1

J.J. DOTZAUER, 113 studi vol. 1

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO B.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio ad una o più ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato, con o senza accompagnamento, che rispecchi il livello tecnico-espressivo raggiunto.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO C.

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale ed una morfologia idonea allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Campo disciplinare: **CONTRABBASSO**

**PROVA
PRATICA**

LIVELLO A.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio a due ottave in posizione fissa diversa dalla prima o a tre ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato tratti dai seguenti testi (o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto):
I. BILLÈ, Nuovo metodo per contrabbasso (I^o corso)
F. SIMANDL, New Method for the Double Bass (book 1)
P. MURELLI, La nuova didattica del Contrabbasso

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO B.

- Esecuzione di una scala ed arpeggio ad una o più ottave, a scelta del candidato.
- Esecuzione di un facile brano da concerto e/o uno studio a scelta del candidato, con o senza accompagnamento, che rispecchi il livello tecnico-espressivo raggiunto.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

LIVELLO C.

PROVA PRATICA

Prova pratica che possa far scaturire buoni elementi di attitudine musicale generale ed una morfologia idonea allo studio dello strumento, attraverso un semplice primo approccio funzionale (durante l'esame verranno fornite semplici istruzioni sulla postura, la respirazione, ecc.) e attraverso una prova ritmico-melodica.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare: **CLARINETTO**

**PROVA
PRATICA**

Prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:

Scala cromatica

Scale fino a due alterazioni

MAGNANI, OPPURE KLOSÉ (O ALTRO METODO EQUIVALENTE): due studi a scelta

Eventuale esecuzione di un brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato.

Campo disciplinare: **CORNO**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di una scala a scelta del candidato
Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare: **EUPHONIO**

**PROVA
PRATICA**

Verifica delle competenze sullo strumento
Esecuzione di una scala a scelta dello studente
G. BIMBONI - Metodo per Euphonium,
✓ uno studio a scelta dello studente tratto dal metodo per trombone a macchina e congeneri;
GATTI: uno studio a scelta dal metodo per trombone, euphonium e congeneri

Campo disciplinare: **FAGOTTO**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare: **FLAUTO DOLCE**

**PROVA
PRATICA**

Conoscenza dell'articolazione semplice (tu - tu)
Utilizzo del Flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca
H. MONKEMEYER - Metodo per Flauto dolce soprano, N. 4 STUDI a scelta tra i seguenti N. 13, 25, 28, 37, 38, 40, 44, 47, 48, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 72, 85, 91, 94, 95, 96 preferibilmente in tonalità diverse: Do, Sol, Re, Fa.

Campo disciplinare: **FLAUTO TRAVERSO**

**PROVA
PRATICA**

Conoscenza ed esecuzione della scala cromatica
Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori fino a due alterazioni

Due studi a scelta tratti dai seguenti libri:
G.GARIBOLDI - 58 studi
ALTES - Metodo per Flauto 1° parte
PIAZZA - Metodo popolare per Flauto

È prevista la possibilità di esecuzione di studi di pari difficoltà a scelta del candidato
Eventuale esecuzione di un facile brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato

Campo disciplinare: **OBOE**

**PROVA
PRATICA**

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:
Scale fino a 2 alterazioni
R. SCOZZI: *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe* (1^ parte): due studi a scelta
G. A. HINKE: *Elementary method for oboe* (o altro equivalente): due studi a scelta

Campo disciplinare: **SASSOFONO**

**PROVA
PRATICA**

Scala cromatica legata e staccata su tutta l'estensione
J. M. LONDEIX - *SCALE: scale fino a due alterazioni*
M. MÈRIOT - *25 studi facili, progressivi e variati: due studi, a scelta*
J.M. LONDEIX - *Il Sassofono nella nuova didattica, Vol. 1 (C.E. Bèrben) o altro metodo equivalente*

Campo disciplinare : **TROMBA**

**PROVA
PRATICA**

Un esercizio o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi per tromba:

PERETTI : *Ascolta, leggi e suona - Suonare la tromba e la cornetta*

GATTI: *Nuova scuola di insegnamento della tromba in Sib e congeneri, parte prima - Ed Ricordi*

KOPPRASH: *Gran metodo teorico pratico progressivo, parte I - Ed. Ricordi Volume primo*

Una scala a scelta del candidato in modo maggiore o di modo minore

Campo disciplinare: **TROMBONE**

**PROVA
PRATICA**

- Verifica delle competenze sullo strumento;
- Esecuzione di una scala a piacere;
- uno studio a scelta dello studente tratto dai metodi per trombone *GATTI* o *PERETTI I parte* o altri di pari livello

Campo disciplinare: **BASSO TUBA**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di un brano a scelta del candidato

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare: **FISARMONICA**

**PROVA
PRATICA**

- Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di due ottave
- Esecuzione di uno Studio a due manuali tratto da di
Cambieri - Fugazza - Melocchi - Metodo per fisarmonica Vol 1 - Ed.Bèrben
o altri testi di relativa difficoltà
- Esecuzione di uno studio polifonico scelto fra i seguenti testi:
I. Battiston-Lilliput II o III
S. Scappini-20 studietti elementari
Antonio Trombone- I primi canoni
E. Pozzoli -50 piccoli Canoni
K.M. Kunz 200 piccoli canoni a due parti op 14
B- Bartok -MiKrokosmos
- Esecuzione di un facile brano per fisarmonica originale e/o trascrizione

Campo disciplinare: **PIANOFORTE**

**PROVA
PRATICA**

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato per moto retto ad una due ottave, a mani unite
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato e scelti da:
C.CZERNY - "Il primo maestro di pianoforte",
E.POZZOLI - "24 piccoli studi facili e progressivi" a partire dal n.11
Duvernoy op 176
Bertini op 100
Burgmuller op.100
o altri di livello pari o superiore.
- Esecuzione di una semplice composizione a scelta del candidato, tratta da:
J.S.Bach "Quaderno di Anna Magdalena"
J.S. Bach "Piccoli preludi e fughette"
A. Longo "Preludietti"
Pozzoli "Studi in stile polifonico"
o altri di pari livello.
- Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato..

Campo disciplinare: **ORGANO**

**PROVA
PRATICA**

Una scala a 4 ottave a scelta della Commissione

Uno studio a scelta del candidato tra:

C.CZERNY - 30 studi sul meccanismo

C.CZERNY 24 studi piccola velocità

C.CZERNY 40 studi sulla velocità

Un brano a scelta della Commissione tra:

J.S.BACH Suites inglesi (in la min. e sol min.)

J.S.BACH Invenzioni a 2 voci

Una sonata a scelta del candidato tra:

CLEMENTI, MOZART, HAYDN Sonate

Campo disciplinare: **ARPA**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di una scala con relativo arpeggio con tonalità a scelta del candidato.
Presentazione di almeno tre brani o studi con tecnica diversa a scelta del candidato tra i seguenti elencati:
- E. Pozzoli studi dal primo o secondo grado tratti dal metodo per Arpa M.Grossi.
- A. Kastner: 25 studi senza pedali.
N.C.Bochs: Études op.318 vol. primo o secondo.
Brani vari di M.Grandjany, C.Salzedo, B.Andrés, H.Renié, A.Hasselmans.

Campo disciplinare: **CHITARRA**

**PROVA
PRATICA**

A. Scale semplici a due ottave nelle tonalità più agevoli a scelta del candidato.
Mauro Giuliani - Op. 1 cinque arpeggi a scelta del candidato tra i primi 35
B. Ferdinando Carulli - Preludi (dal n. 1 al n. 10)
Ferdinando Carulli - Metodo Vol. I
Julio Sagreras - le prime lezioni di chitarra (esclusi i primi 45 studi)
Leo Brower - Etudes Simples Vol. I
Mauro Giuliani - Les Papillons Op. 50
Fernando Sor - Studi Op. 60
Matteo Carcassi - Studi dal Metodo Op. 59 Vol. I
Il Candidato dovrà eseguire dalla sezione A una scala cinque formule di arpeggio a scelta;
dalla sezione B due studi tra i metodi e raccolte in elenco, oppure uno studio a scelta
fra i testi in elenco ed un brano anche di estrazione e genere differente.

Campo disciplinare: **MANDOLINO**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di un scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del candidato
Esecuzione di uno studio tratto dai principale metodi per mandolino (Calace, Munier, ecc.) oppure esecuzione di un breve brano melodico per mandolino o per mandolino e pianoforte/chitarra che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **PERCUSSIONI**

Campo disciplinare: **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

PROVA PRATICA

1° prova:

Tamburo: esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra due presentati dal candidato.

Testi consigliati: Peters - "elementary snare drum studies"

Goldemberg - "Modern school for snare drum"

Campioni - "la tecnica del tamburo"

Metodi di uguale difficoltà

2° prova

Tastiere a percussione (xilofono, marimba, vibrafono): esecuzione di una scala maggiore scelta dal candidato, esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra due presentati dal candidato.

Testi consigliati: Zivkovic - "funny Xilophone", "funny mallets", "funny vibraphone"

Wiener _ "children's solos", "five marimba dances", "seven marimba songs"

Torrebruno - "metodo per vibrafono", "metodo per xilofono"

Goldemberg - "modern method for xilofono, marimba e vibrafono"

Metodi di uguale difficoltà

3° prova

Esecuzione di un brano a libera scelta

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **VOCALITA'**

Campo disciplinare: **CANTO**

**PROVA
PRATICA**

- Esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano vocale con accompagnamento al pianoforte di autore ed epoca a scelta del candidato

Il/la candidato/a dovrà fare pervenire in segreteria alunni lo spartito per pianoforte e canto del brano proposto sette giorni prima della prova di ammissione.

DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE E COMPOSITIVE
Settore Artistico-Disciplinare
SEMIOLOGIA E TEORIA DELLA MUSICA, DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI

Campo disciplinare **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

**PROVA
TEORICO/PRATICA**

LETTURA PARLATA

Eseguire un brano a prima vista in chiave di violino e di basso (rigo per il pianoforte) con:
misure binarie, ternarie e quaternarie semplici;
figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma;
legature di valore e di espressione;
punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma.

LETTURA CANTATA

Cantare una semplice melodia a prima vista pronunciando i nomi delle note nelle misure semplici

PROVA TEORICO/PRATICA	<p>TEORIA</p> <p>Il suono ed i suoi parametri: altezza, intensità, timbro e durata</p> <p>Rigo e chiavi musicali</p> <p>Note e valori musicali (figure e pause)</p> <p>Tagli addizionali</p> <p>Le chiavi</p> <p>Ritmo, tempo e misura</p> <p>Sincope e contrattempo</p> <p>Indicazioni dinamiche, agogiche e espressive</p> <p>Legatura di valore e di espressione</p> <p>Le alterazioni</p> <p>Il punto di valore</p>
----------------------------------	--

COMUNICAZIONE AI SENSI DEL D.M. 382/2018